

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад «Ромашка»**

Принято
на педагогическом совете
МБДОУ ЦРР «Ромашка»
Протокол от 29.09.2023 г. № 2

Утверждаю
Заведующий МБДОУ ЦРР «Ромашка»
_____ Л.А. Байбакова
Приказ от 29.09.2023 г. № 126

**Рабочая программа
по оказанию дополнительных платных
образовательных услуг
«Весёлый театр»
на 2023-2024 учебный год**

педагог дополнительного образования
Горчакова Л.Н.

г. Таганрог
2023г.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД "РОМАШКА",**
Байбакова Людмила Анатольевна, Заведующий

29.09.23 15:00
(MSK)

Сертификат 00E916EC8B6C42438AAE9E7064C6B4325C

СОДЕРЖАНИЕ:

1 Организационный раздел. Пояснительная записка:

- Актуальность программы.
- Целесообразность и новизна программы.
- Возраст детей, участвующих в Программе.
- Сроки реализации Программы.
- Цели и задачи Программы.
- Интеграция с другими образовательными областями.
- Формы и режим занятий.
- Ожидаемые результаты.
- Формы подведения итогов реализации Программы.

2 Содержательный раздел.

- Содержание театрализованной деятельности .
- Формы работы.
- Подготовка и проведения спектакля.
- Индивидуальная работа с детьми.
- Схема построений игровых занятий с детьми.
- План работы над театрализацией сказки.
- План работы с родителями.
- Учебно-тематический план.
- Содержание изучаемого курса.

3 Организационный раздел.

- Методическое обеспечение Программы.
- Список литературы.

1. Целевой раздел

Пояснительная записка.

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования. Для работы с дошкольниками в современном детском саду театральная деятельность позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным средством для подготовки детей к обучению в школе.

Одним из требований является: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребёнка в целом. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, лёгкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством **интеграции искусств**, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Программа работы кружка по программе «Театр – творчество – дети» Н.Ф. Сорокиной
Программа предназначена для детей старшего и подготовительного возраста (5-7 лет).

Обучение – 2 учебных года (с 1 октября по 31 мая).

Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

Занятия проводятся **два раза в неделю.**

Время проведения занятий: 5-6 лет – 25-30 мин, 6-7 лет – 30 и более минут.

Программа рассчитана на два года

Группа/возраст	Время непосредственно образовательной деятельности	Количество в неделю	Количество в год
Дети 5-6 лет	25 минут	2	64
Дети 6-7 лет	30-35 минут	2	64

Цели и задачи.

Основная цель программы: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Основные задачи:

1. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
2. Знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
4. Развивать эмоционально-волевою сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

При составлении программы использовали следующие **формы работы.**

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас

Основы театральной культуры.

Познакомить с терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем.

Работа над спектаклем включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, интеллектуальная состоятельность.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей** по разделам:

1.«Художественная литература»

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

2.«Изодеятельность»

Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля.

Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

3.«Ознакомление с окружающим»

Дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

4.«Музыкальное воспитание»

Дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

5.«Развитие речи»

Развивается четкая дикция. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности. Обогащать и активизировать словарь детей. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Формы и методы работы.

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры - драматизации.
- Упражнения для социально – эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения, образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Знакомство со средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Реализация работы по программе.

- Программа реализуется через кружковую работу.
- Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры.
- Внутреннее убранство группы и зала, театральной студии, где живут и воспитываются дети.
- Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

Предполагаемые результаты усвоения программы.

Требования к уровню подготовки воспитанников старшей группы

Должен уметь:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, музыкальный, детский);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театра.
- ✓ Умеют действовать согласованно.
- ✓ Запоминают заданные позы.
- ✓ Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- ✓ Знают 5 артикуляционных упражнений.
- ✓ Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- ✓ Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- ✓ Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют строить простейший диалог.

К концу учебного года воспитанник подготовительной группы

Должен уметь:

- разыгрывать представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками, спектаклями,
- представлять свой спектакль в роли ведущего, вести диалог с публикой.

Должен знать:

- все виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр);
- приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: мягкой игрушки, кукольный, би-ба-бо, конусной игрушки.
- ✓ Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- ✓ Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ✓ Запоминают заданные позы.
- ✓ Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- ✓ Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
- ✓ Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- ✓ Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- ✓ Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- ✓ Умеют сочинять этюды по сказкам.
- ✓ Умеют строить простейший диалог.

2. Содержательный раздел.

Содержание театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Театральные игры, требуют от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Формы работы

1. Групповые занятия

Продолжительность занятия зависит от возраста детей. Занятия проводятся два раза в неделю.

Время проведения занятий: 5-6 лет – 25-30 мин, 6-7 лет – 30 и более минут.

2. Индивидуальные занятия. Работа над дикцией, жестами, пластикой.

3. Подгрупповые занятия. Работа в паре, разучивание отдельных сцен.

Принципы проведения занятий:

1. Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

2. Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

3. Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

4. Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Схема построений игровых занятий с детьми.

Часть 1. Вводная

Цель вводной части: установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

1. Сказкотерапия, с элементами импровизации.

2. Разыгрываются этюды, стихи, сказки с использованием мимики и пантомимики.

3. Игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.

Часть 3. Завершающая.

Цель занятия – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин.

А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Подготовка и проведение спектакля.

План работы над театрализацией сказки.

I. Чтение сказки. Беседа по содержанию.

II. Рассказывание сказки по ролям. Обсуждение кандидатур на роли

III. Работа с артистами: выразительное чтение; игровые движения; мимика.

Индивидуальная работа по ролям. Закрепление.

IV. Объединённая репетиция для всех участников спектакля. Закрепление.

V. Генеральная репетиция.

VI. Премьера.

Индивидуальная работа с детьми.

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадки.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, организовать театрализованную деятельность детей так, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого использовать **разнообразные приёмы:**

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- проигрывание ролей в парах.

Драматизировать по ролям любое стихотворение. Детям это очень интересно, ведь импровизируя они вовлекают в свою игру всех окружающих и сидящих рядом детей. Так, робкий становится – общительным, а более активный – должен ждать, потому что диалог требует выдержки, внимания, слушать и слышать своего партнера по диалогу.

Работа с родителями

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, потребуется участие родителей.

Для родителей проводить консультации, давать советы, рекомендации.

Совместно с родителями для детей организовать тематические праздники: «Осенние праздники», развлечения с театрализацией «Путешествие в страну сказок», «Новогодний карнавал», «Колядки», «Проводы зимы», «Выступаю с мамой (8 марта)» в подготовке которых родители принимают активное участие, как в подготовке праздника, так и участвуя (изготовление костюмов, масок, декораций).

1.Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.

2.Консультации для родителей.

3.Анкетирование.

4.Совместные спектакли.

План работы с родителями.

Октябрь, ноябрь:

- Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник» .
- Анкетирование, памятки, онлайн-рекомендации.
- Изготовление костюмов к осеннему представлению.

Декабрь- Февраль:

- Помощь детям при участии в конкурсах.
- Рекомендация – Учим роль. Видеозапись репетиций.
- Изготовление карнавальных костюмов к новогодней сказке.

Март – май:

- Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.
- Домашний просмотр видео разучивания роли и закрепления стихов.
- Помощь родителей в изготовлении декораций и атрибутов к весеннему спектаклю.

3. Организационный раздел.

Средства обучения

Театр Би-ба-бо.
Детские костюмы для спектаклей.
Взрослые костюмы для спектаклей.
Элементы костюмов для детей и взрослых.
Атрибуты для занятий и для спектаклей.
Ширма для кукольного театра.
Музыкальный центр, видеоаппаратура
Декорации к спектаклям
Методическая литература

Программно - методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для педагогов	Для детей
Конспекты	Предметы к играм, упражнениям, этюдам
Разработки игр, упражнений, этюдов	Карточки эмоций, жестов
Сценарии театральных постановок	Зеркало
«Репка»	Репродукции картин, фотографий
«Теремок»	Шапочки-маски
«Принцесса на горошине»	Костюмы
«Три медведя»	Декорации
«Лесная аптека»	Музыкальное оформление
«Красная шапочка»	Различные виды театров
«С Новым годом, Колобок!»	Музыкальные инструменты
«Три поросенка»	
«Дюймовочка»	
«Золушка»	
«Незнайка в цветочном городе».	

Ожидаемый результат проделанной работы.

1. У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности.
2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.
3. Расширились представления детей об окружающей действительности.
4. Обогатился и активизировался словарь детей.
5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.
7. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
8. Дети учились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Библиография:

Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991г.
Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ - Сфера, 2003г.
Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1991 г.
Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ - Сфера, 2009г.
Сорокина Н.Ф. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

План театрально – игровой деятельности с детьми 1 года обучения

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4
Октябрь – ноябрь. 1 год обучения, I квартал			
Основы кукловождения	Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения кукол	Ширма, тростевые куклы	«Маша гуляет», «Дед и баба»
Основы актёрского мастерства	Активизировать детей, развивать их память и внимание.	Фонограмма, необходимые атрибуты для данных упражнений	«Будь внимателен», «Запомни своё место», «Запомни свою позу», «Флажок»
Основы кукольного театра	Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в деятельности	Театр бибабо, ширма	«Репка» русская народная сказка
Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам	Драматизация в костюмах и декорациях	«Теремок», русская народная сказка
Проведение праздников	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлению перед родителями, младшими детьми	Атрибуты, декорации, костюмы, фонограмма	«Осенины»
Проведение досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, декорации, фонограмма	Спектакль «Маша и три медведя» русская народная сказка. Участие в городском конкурсе чтецов о природе.

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4
<i>Декабрь – февраль. 1 год обучения, II квартал</i>			
Основы кукловождения	Обучать детей приёмам вождения кукол на ширме	куклы, ширма	«Встреча лисы с зайцем», «Пляска зверей»
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, Мягкая игрушка	«Это я, Это моё», «Отдай», «Шалтай-Болтай», Петрушка прыгает»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях	Тростевые куклы, фонограмма, ширма	«Белоснежка и семь гномов», «Как собака себе друга искала»
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Драматизация в костюмах, с декорациями, в предметном окружении	«Три ёлочки»
Проведение праздников	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлению перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми	Атрибуты, декорации, костюмы, куклы, фонограмма	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Декорации, атрибуты, костюмы, куклы, фонограмма	Спектакль «Спящая красавица»
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей придумывать сказки, используя куклы самостоятельно распределяя роли, подбирая необходимые атрибуты для творческой игры	Куклы, атрибуты. Декор	Самостоятельный выбор

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4
<i>Март – май. 1 год обучения, III квартал</i>			
Основы кукловодства	Продолжать обучать детей приемам вождения тростевых кукол на ширме	Комплект тростевых кукол, ширма	«Радостная встреча деда с Жучкой», «Игра в жмурки»
Основы актёрского мастерства	Развивать способность правильно понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	«Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Комплект кукол, ширма	«Репка» русская Народная сказка
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда, фонограмма	«Под грибком» В. Сутеева
Проведение праздников	Вызывать желание участвовать в утренниках, прививать устойчивый интерес к русскому фольклору	Костюмы, декорации, куклы, предметно-игровая среда	Женский день
Проведение досугов и развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Муха-Цокотуха»

План театрально – игровой деятельности с детьми 2 года обучения

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4
<i>Октябрь – ноябрь. 2 год обучения, I квартал</i>			
Основы кукловождения	Продолжать знакомить детей с приёмами кукловождения	Куклы-петушок, кот, мышки, фонограмма	«Мышки и кот», «Кот и петушок»
Основы актёрского мастерства	Развивать память и фантазию детей.	Работа у зеркала	Этюды на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу
Основы кукольного театра	Вызывать интерес к театру, желание участвовать в спектакле	Куклы- русские народные костюмы, фонограмма	«В гостях у Василисы»
Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке	Драматизация в костюмах и декорациях	«Колосок», украинская народная сказка
Проведение праздников	Приобщать к русскому народному фольклору	Атрибуты, декорации, костюмы, куклы, фонограмма	«Осенины»
Проведение досугов и развлечений	Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых	Костюмы, декорации, фонограмма	Спектакль «Царь Горох и Несмеяна», «Принцесса на горошине»
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды кукольных театров	Театральные куклы по собственному желанию и замыслу	Выбор по желанию и фантазии детей

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4
<i>Декабрь – февраль. 2 год обучения, II квартал</i>			
Основы кукловодства	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами	Куклы, фонограмма	«Русский хоровод» (танцевальная композиция)
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	Этюды на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Гадкий утёнок»,
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к театру, желание импровизировать с куклам-	Куклы, атрибуты к спектаклю, фонограмма	«Кот Леопольд» (А. Резникова фрагмент)
Основные принципы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах, с декорациями, в предметном окружении	«Снежная королева»
Проведение праздников	Воспитывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведении утренника	Атрибуты, декорации, костюмы, куклы, фонограмма	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов и развлечений	Учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства	Костюмы, декор, фонограмма	Герои Чехова «Каштанка», «Белолобый», «Мальчики»
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды кукольных театров	Театральные куклы по собственному желанию и замыслу	Кукольный спектакль «Зайкина избушка», русская народная сказка

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4
<i>Март – май, 2 год обучения, III квартал</i>			
Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами вождения кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»: левёнок, кот, лиса, фонограмма	«Левёнок и черепаха», «Карнавал зверей»
Основы актёрского мастерства	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	Работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой: «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребёнок»
Основы кукольного театра	Развивать интерес к театру кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой», фонограмма	«Лиса и кот»
Основные принципы драматизации	Использовать в театрализованной деятельности импровизационные возможности детей	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда, фонограмма	«Путешествие в страну сказок»
Проведение праздников	Воспитывать любовь и интерес к музыке. Литературе, театральному искусству	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	Женский день Выпускной
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Петя идет в школу»

Библиография:

- Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991г.
 Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ - Сфера, 2003г.
 Кабалаевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1991 г.
 Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ - Сфера, 2009г.
 Сорокина Н.Ф. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.